

Comune di Agrigento

* * *

Teatro *Luigi Pirandello*

STAGIONE 2010-2011

da giovedì 9 a domenica 12 dicembre

Il *Sistina* presenta

GIANLUCA GUIDI ed ENZO GARINEI

nella commedia musicale di Garinei e Giovannini

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

scritta con Jaja Fiastrì

liberamente ispirata a "After me the deluge" di David Forrest

musiche di Armando Trovajoli - scene e costumi di Giulio Coltellacci - coreografie di Gino Landi

realizzazione luci di Maurizio Fabretti dal progetto originale di Giancarlo Bottone

sound designer di Maurizio Capitini

regia originale di Pietro Garinei e Sandro Giovannini - ripresa teatrale di Johnny Dorelli

con la partecipazione straordinaria di Marisa Laurito e con Marco Simeoli e Valentina Cenni

con Titta Graziano e Andrea Carli e la voce di Renato Turi

Diventata oramai un classico del teatro italiano, è stata rappresentata per la prima volta nel 1974. Spettacolo unico e particolarissimo trova il suo successo, oltre che nelle invenzioni del testo e delle musiche, nella perfetta macchina teatrale: la canonica, la piazza con il sagrato, l'arca si succedono in maniera continua grazie ai due girevoli che danno vita a cambiscena che spesso hanno strappato l'applauso a "scena aperta". Fin dalla sua prima rappresentazione ha conquistato il cuore del pubblico che ha applaudito i suoi personaggi in ogni angolo del mondo. Rarissimo caso di commedia veramente internazionale è stata rappresentata in oltre cinquanta versioni dalla Russia all'Inghilterra, dal Brasile alla Cecoslovacchia, dall'Austria all'Argentina e poi in Messico, in Perù e in Spagna.

In questa edizione Gianluca Guidi, attore e cantante di talento che il pubblico italiano ben conosce e apprezza, indosserà, con naturalezza, la tonaca di don Silvestro portandogli in dote la sua innata simpatia e comunicatività. Nel ruolo del sindaco Crispino torna Enzo Garinei con la sua inarrestabile verve. Consolazione avrà la simpatia, la carica vitale e ironica di Marisa Laurito, beniamina del pubblico che da sempre la segue nelle sue performance televisive e teatrali. Marco Simeoli, che il pubblico teatrale ricorda sicuramente nelle ultime due stagioni a fianco di Gigi Proietti in Di nuovo buonasera, sarà l'ingenuo e focoso Toto. Valentina Cenni vestirà gli innamorati panni di Clementina mentre Titta Graziano interpreta Ortensia, la "severa" moglie del sindaco Crispino e Andrea Carli quelli dell'austero cardinale Consalvo.

Uno spettacolo, questo, che sarà ancora una volta capace di "rapire" gli spettatori per portarli in un fantastico mondo fatto di musica e risate.

La trama

Don Silvestro, il parroco di un piccolo paese di montagna, riceve un giorno un'"inaspettata" telefonata: Dio in persona gli ordina di preparare un'arca, in vista di un secondo diluvio universale. Il giovane parroco aiutato dal suo paese e intralciato da mille inconvenienti (non ultimo il sindaco Crispino, che cercherà in tutti i modi di mettergli i bastoni tra le ruote), riesce alla fine, tra mille dubbi, nella sua impresa ma l'arca costruita non salperà mai. Poco prima del diluvio un cardinale convince la gente del paese a non seguire don Silvestro che viene creduto pazzo per la sua bizzarra idea, così che al momento del cataclisma sull'arca si trovano solo lui e Clementina, la giovane figlia del sindaco. Silvestro decide però di non abbandonare il suo paese, i suoi amici e, a diluvio iniziato, scende dall'arca: Dio vede fallire il suo progetto e fa smettere il diluvio, tutti sono sani e salvi, salvati dall'altruismo e dall'amicizia del curato. All'interno della storia si dipanano molte minitrame in un perfetto gioco di scatole cinesi: l'amore di Clementina per don Silvestro, l'inimicizia per lo stesso del padre di Clementina, l'ateo Crispino, la comparsa in paese di Consolazione, una prostituta che distrarrà gli uomini del paese dai loro doveri familiari, l'amore di essa per Toto, lo scemo del paese, che grazie alla riacquistata virilità la sottrarrà dalle attenzioni degli altri uomini e la sposerà.

Un po' di storia

E' stato rappresentato per la prima volta a Roma, al teatro "Sistina", l'8 dicembre 1974 con Johnny Dorelli, Paolo Panelli, Christy, Daniela Goggi, Ugo Maria Morosi, Bice Valori, Carlo Piantadosi e la voce di lassù di Renato Turi.

Nel 1977 venne ripreso con lo stesso cast, unica eccezione: Jenny Tamburi al posto di Daniela Goggi.

Venne ripreso poi nel 1990 con Johnny Dorelli, Carlo Croccolo, Christy, Tania Piattella, Adriano Pappalardo, Alida Chelli, Carlo Piantadosi e la voce di lassù di Riccardo Garrone.

Il 19 dicembre 2003 va in scena con il seguente cast: Giulio Scarpati, Enzo Garinei, Christy, Martina Stella, Max Giusti, Chiara Noschese, Andrea Carli e la stessa voce di lassù.

La stagione successiva ritorna con il medesimo cast ad eccezione del ruolo di Clementina che viene interpretato da Margot Sikabony al posto di Martina Stella.

All'estero

Il 19 novembre 1976, con il titolo Evviva amico, la commedia è stata rappresentata a Vienna (traduzione austriaca di Peter Turrini) al teatro An der Wien, con Peter Frolich, Ekkehard Fristsch, Aniko Benko, Peter Branoff e Lisette Pulver.

L'11 maggio 1977 è stata rappresentata al teatro Monumental di Madrid, con il titolo El diluvio que viene nella versione spagnola di Giorgi, con Lorenzo Valverde, Franz Joham, Josephina Guel, Maria Elias, Victor Petit, Lia Uya, Franco Ricchio e con la voce di lassù di Josè Guardiola. Con lo stesso titolo, ma differente cast, è stato rappresentato a Santiago del Cile, Mexico city e Buenos Aires.

Con il titolo Beyond the rainbow il 9 novembre 1978 ha debuttato a Londra al teatro Adelphi, in una versione curata da David Forrest per i dialoghi e da Leslie Bricusse per le liriche, con Jhonny Dorelli, Roy Kinnear, Janet Mahoney, Jeoffrey Burridge, Lesley Duff e con la voce di lassù di Noel Johnson. Nel corso delle repliche, Johnny Dorelli fu investito da un taxi, dovette interrompere lo spettacolo e fu temporaneamente sostituito da Andrew Sharp e poi da Freddy Quinn.

Nel maggio 1981 ha debuttato al teatro Cardoso di San Paolo del Brasile con il titolo Ai'ven o diluvio. In tutte queste edizioni scene, costumi coreografia e regia sono state quelle dell'edizione originale.

Con differenti scene, costumi coreografia e regia è stato rappresentato il 9 giugno 1977 a Lubeca con il titolo Himmel, Arche und Wolkenbruch nella versione tedesca di Turrini, Ortohofer e Vibach con la partecipazione di Freddy Quin, Heinz Fabian, Susanne D'Albert, Silvia Anders, Dieter Kaiser, Marie Luise Maryanne e George Kremer.

Nel dicembre 1987, con il titolo Mennybol a telefon, è stato rappresentato al teatro operetta di Budapest, nella versione ungherese di Telegdi Polgar e Ivan Kalman con Tamas Borondi, Zoltan Benkoczy, Aranka Halasz, Marika Oszvald, Andras Farago e con la voce di lassù di Laszlo Hadics.

Nel 1989 fu rappresentato in Unione Sovietica al teatro di stato di Sverdlosk con la regia di Kirion Streznev con il titolo Konez Svieta e successivamente al teatro dei Congressi a Mosca.

Gianluca Guidi

Inizia la sua carriera come cantante, partecipando al Festival di Sanremo nel 1989 con il brano Amore è, scritto da Alberto Testa e con la musica di Augusto Martelli .

Il suo esordio in teatro avviene nel 1992, nella commedia musicale Parole d'amore parole con Nino Manfredi continuando poi nel 1996 con Gigi dove interpreta Gaston de Lachailles, accanto ad Ernesto Calindri.

La sua carriera teatrale continua nel 1998 a Roma dove è in scena in un one man show dal nome Chiacchierata informale con la regia di Ennio Coltorti e la produzione di Gigi Proietti e, allo stesso tempo, come produttore musicale della versione italiana del musical My fair lady di Lerner e Loews. Nella stagione 1998/99, la società di produzione teatrale diretta da Gigi Proietti allestisce la

commedia musicale *Stanno suonando la nostra canzone* di Neil Simon (titolo originale *They're playing our song*) nella quale Gianluca Guidi interpreta Vernon Gersh.

Per la televisione negli stessi anni è l'ispettore Giuliani nella fortunata serie televisiva *Linda e il brigadiere* accanto a Nino Manfredi e Claudia Koll. Nel 2000 fonda la società di produzione Salieri Entertainment e co-produce con Gigi Proietti *Taxi a due piazze*, commedia di Ray Cooney, diretta dallo stesso Proietti e in cui Guidi interpreta il protagonista. Nel 2001 cura la regia e produce *Serial killer per signora* di Douglas J. Cohen per il quale riceve il premio IMTA per miglior regia e miglior produzione di musical. Tra il 2002 e il 2004 produce *Promesse promesse*, commedia di Neil Simon e Burt Bacharach, di cui cura la regia con il padre e dove interpreta anche il protagonista C. C. Baxter. Nel 2002 torna in scena con un nuovo one man show ... e sottolinea se! con il Riccardo Biseo jazz trio, con cui riscuote grande successo al Festival di Borgio Verezzi. Nel 2003 collabora alla produzione di *Lennon & John* di Giancarlo Lucariello, prodotto dal fratello Gabriele e con la regia di Massimo Natale, con Giampiero Ingrassia e Giuseppe Cederna. Nel 2004 interpreta Paul Bratter nella commedia di Neil Simon *A piedi nudi nel parco*, di cui è produttore e regista e per cui ha composto anche le musiche. Nell'estate 2005 al Globe Theatre di Roma interpreta Joseph Surface nell'opera di R. B. Sheridan *Gossip* -

A scuola di maldicenza per la regia di Toni Bertorelli. Suoi recenti grandi successi sono gli spettacoli teatrali The Producers (versione italiana del famoso musical di Mel Brooks) insieme ad Enzo Iacchetti con la regia di Saverio Marconi e la produzione della Compagnia della Rancia, e E sottolineo se ovvero La resistibile ascesa di Gianluca G.

Nel 2008 inizia a portare nei teatri la commedia Facciamo l'amore di Norman Krasna, della quale è regista e protagonista, a fianco di Lorenza Mario ed Enzo Garinei.

Enzo Garinei

Diplomato attore al CUT (Centro Universitario Teatrale) di Roma con altri illustri colleghi (Marcello Mastroianni , Gabriele Ferzetti, Giulietta Masina), ha preso parte nella sua carriera a settantadue film di vario genere, dal comico brillante al drammatico.

Esordio in rivistine di carnevale per studenti al teatro Valle di Roma, come primattore in uno spettacolo scritto dal fratello Pietro.

Dalla Bisarca con Billi e Riva, nel 1950 Un lenzuolo per sognare a fianco di Sylva Koscina (1977), passando attraverso Gran baldoria, Gran Baraonda, Tobia la candida spia (con Rascel), La padrona di Raggio di Luna (con Andreina

Pagnani), La Manfrina, Lo sai che non ti sento quando scorre l`acqua, Alleluja brava gente con Renato Rascel e Gigi Proietti, nel sapido ritratto di Folchetto, tombarolo monco.

Poi Cielo mio marito di Costanzo e Marchesi con Ombretta Colli, Gino Bramieri e Marisa Merlini, Assurdamente vostri commedia di Ayckbourn con Sandra Mondaini.

In Accendiamo la lampada di Pietro Garinei e Jaja Fiastri era Ussein Ullà, accanto a Johnny Dorelli e Gloria Guida, in una favola da "mille e una notte".

Attore elegante e preciso, dalla comicità` sottile e garbata, è stato diretto da registi quali Visconti (Zio Vania), Ronconi (I lunatici), F. Enriquez (La bisbetica domata) e Sandro Bolchi.

Nel 1961, il trio di successo (Enzo Garinei, Sandra Mondaini e Carletto Sposito), reduce da Delia Scala show in teatro, presenta Canzonissima in TV.

Ha partecipato a numerosi film accanto a Totò (Il più comico spettacolo del mondo, Totò le Mokò, Totò e Carolina, etc.).

Gli è stata attribuita nel 1961 la Maschera d`Argento per il teatro di rivista.

In televisione è stato protagonista di moltissime trasmissioni, musical e situation comedy: Casa dolce casa, I Jefferson, Io e la mamma, Non ho l`età, etc.

Come doppiatore ricordiamo che è la voce italiana di Stan Laurel nelle celebri commedie comiche.

Dal 1986 dirige la scuola di teatro e di recitazione Ribalte, frequentata ogni anno da quaranta allievi provenienti da tutta Italia. Nel 2001 è stato nominato dal Presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi, Grande Ufficiale. Nel 2008 ha vinto il Premio alla carriera Randone. Attualmente è il direttore artistico del teatro Sistina di Roma.

Marisa Laurito

“Sono nata a Napoli e non mi sarebbe piaciuto nascere in nessun'altra città. A Napoli il teatro lo respiri nelle strade da quando sei in fasce, la commedia, l'ironia, i tempi comici ti avvolgono come ti avvolge il mare. Così ad otto anni decisi che avrei fatto l'attrice. E così è stato. Ho iniziato con Eduardo De Filippo ed ho firmato il mio primo contratto con lui il giorno in cui compivo ventuno anni e quindi potevo decidere del mio futuro, visto che mio padre era contrario alla vita da “zingara” che mi apprestavo ad intraprendere.

Sei anni con lui, il mio maestro, in teatro ed in televisione ed una marea di incontri speciali con caratteristi che mi avrebbero insegnato tutto sul mestiere dell'attore. Poi fui rapita dal teatro d'avanguardia con Mario e Maria Luisa Santella, e poi l'incontro con Roberto De Simone per la prima commedia

musicale, Eden teatro, e poi la prima protagonista con Tato Russo in caffè chantant, e tanti altri incontri meravigliosi con Elvio Porta, Armando Pugliese, Ugo Gregoretti, Bruno Garofano, Gigi Dall'Aglio, Mauro Gioia, Vincenzo Salemme: quindici anni di teatro in tutto, con tre successi internazionali: Masaniello, 900 napoletano cantata d'ammore, e la Barilla Bolgie band con Arbore. Una mattina mi svegliò il telefono, era Luigi De Laurentis, che mi cercava per il ruolo della protagonista accanto a Manfredi e Tognazzi nella Mazzetta, non credevo alle mie orecchie! E così arrivò il cinema con S. Corbucci, ed altri trentaquattro film con Nino Manfredi e Montesano, Nanni Loi, Vittorio Sindoni, Pasquale Festa Campanile, Nocita, Maurizio Ponzi, Steno, Luciano De Crescenzo ed anche uno, di cui vado molto fiera, girato in Venezuela con Antonio Banderas nel '92 Tierra nueva che mi è valso il Globo d'oro come migliore attrice protagonista straniera. Ninni Pingitore mi chiamò col ruolo di prima donna al Bagaglino. Dicevano che il Bagaglino portava fortuna... e così fu. Iniziò l'avventura televisiva con Renzo Arbore. Fortunatamente ne ho fatta parecchia di televisione "bella": Quelli della notte, Marisa La Nuit, primadonna di Fantastico per due volte con Baudo e con Adriano Celentano, un Fantastico che sconquassò l'assetto della televisione italiana; le prime candid camera in America con Andy Luotto, per Raffaella e poi conduttrice di Domenica in per la regia di G. Boncompagni; Serata d'onore

con G. Landi; Paperissima di A. Ricci; Donne dell'altro mondo con Pagnussat; Domenica in... famiglia con M. Guardì e Casa Laurito sul satellite.

Nelle ultime due stagioni un'entusiasmante esperienza con Menopause the musical.

Adesso una nuova avventura: Consolazione in Aggiungi un posto a tavola, la straordinaria commedia musicale di Garinei e Giovannini."

Marco Simeoli

Attore, regista e autore si è diplomato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti dopo aver seguito vari seminari di recitazione tra cui quello su L'uomo e l'attore tenuto da Orazio Costa, lo stage internazionale di Commedia dell'Arte, tenuto da Antonio Fava, su L'attore che canta il musical tenuto da Penny Fuller e ancora con Ennio Coltorti, Alvaro Piccardi, Elisabetta Pozzi, Yves Lebreton e i fratelli Colombaioni. Ha seguito corsi di doppiaggio presso la Fonorama, di musica con Germano Mazzocchetti e canto con Donatella Pandimiglio. Cofondatore del gruppo I Picari col quale ha realizzato una ventina di spettacoli, una sit com e ha ricevuto nel 2006 il Premio Petrolini, ha lavorato in teatro, in cinema ed in televisione con Gigi Proietti, Ennio Coltorti, Bruno Corbucci, Luigi Squarzina, Carlo Lizzani, Valter

Lupo, Sergio Japino, Francesco Tavassi, Rosario Galli, compagnia Attori e tecnici, Johnny Dorelli, Giancarlo Sammartano, Riccardo Cavallo, Renato Greco, Tommaso Paolucci, Alessandro Capone, Stefano Reali, Pino Quartullo, Ammendola&Pistoia, Ettore Scola, Raffaele Verzillo, Fausto Brizzi, Carlo Vanzina. Le sue ultime regie Sweeney Todd il musical e il docu-show Il caso Majorana.

Le sue ultime apparizioni televisive sono state nelle fiction Distretto di polizia 8 (Canale 5) e Butta la luna (Rai Uno). Al cinema nel film EX per la regia di Fausto Brizzi.

Nel 2006 è uscito per la Dino Audino editore un suo libro dal titolo Mettere in scena uno spettacolo e dal 2008 è autore, regista e interprete dello spettacolo Napoli è 'na parola che propone in vari teatri e città.

Valentina Cenni

Studia danza per diversi anni, conseguendo varie borse di studio e ottenendo il diploma dalla Royal Academy of London; nel 2004 crea una performance di danza col fuoco che porterà in giro per l'Italia e nel 2005 lavora con Eugenio Allegri.

Debutta in teatro nel 2000 con lo spettacolo Sogno di una notte di mezza

estate di Gianluca Reggiani continuando nel 2002 con *La casa con gli occhi dalla regia di Thomas Otto Zinza*.

Tra il 2005 e il 2006 la troviamo in *Amata mia* di Giancarlo Sepe e in *La saga dei Malatesti* di Pierre Notte diretto da Reza Keradman, con il quale collaborerà anche in futuro in *Anche io, Je suis Catherine Deneuve* nel 2007 e in *Dopo le prove* nel 2008.

Nel 2006 lavora con Szabo K. István e Stephan Gabor al Teatro Nazionale di Budapest con il musical *I racconti di Canterbury*.

Continua la sua carriera nel 2008 con diversi spettacoli, tra i quali *Il compleanno di H. Pinter*, regia di Fausto Paravidino, *Il laureato* diretto da Teodoro Cassano e *Prenditi cura di me* con la regia di Giampiero Rappa.

Ha anche diverse esperienze nel cinema in *N° variazioni* dalla regia di Bezziccheri (2005), in *Il produttore* di Gabriele Mainetti (2005), nel film documentario *Corridoio Neum* diretto da Pier Paolo Coro (2005) e in un altro film documentario, *Circo nudo*, dove la regia è un'altra volta firmata Bezziccheri (2006).

In televisione fa parte del cast di *Il generale della Chiesa* (2006) di Giorgio Capitani, di *Il pirata, vita di Marco Pantani* diretto da Claudio Bonivento (2006) e di *I Nardini* (2009), regia di Gianni Zanasi.

Titta Graziano

Inizia la sua carriera con lo spettacolo Etna dance della compagnia Arte Danca, presso il teatro Metropolitan di Catania, con le coreografie di da Victor Geronimo.

Nel 1997 recita nello spettacolo Le pillole di Ercole, per la regia di Enzo Garinei.

Come ballerina partecipa dal 1998 agli spettacoli: La vedova allegra di A. Banfi, Un mandarino per Teo di Garinei e Giovannini con M. Micheli e infine in Hello Dolly con Loretta Goggi e Paolo Ferrari per la regia di Saverio Marconi

Nel 2000 fa parte dello spettacolo 2 ore sole ti vorrei di Vaime e Verde con Gianfranco Jannuzzo diretto da Pietro Garinei.

Nel 2001 è la protagonista femminile, nel ruolo di Bacchide, di Suoceri di Terenzio, con Enzo Garinei e S. Fiorentini ed è in televisione con Non ho l'età 2 (Canale 5) con M. Columbro, regia di Giulio Biase.

La sua collaborazione con Enzo Garinei continua nel 2002, insegnando danza e movimento nella scuola Ribalte di quest'ultimo e con la partecipazione allo spettacolo Comico, spalla e soubrette.

Nel 2004 fa parte, come vocalist, dello spettacolo 50...anni della TV condotto da Pippo Baudo e con la regia di G. Landi (Rai Uno).

Tra il 2005 e il 2006 è attrice e cantante solista nello spettacolo Edith Piaf,

l'hymne à l'amor con Antonella Steni e Paolo Malco, nel ruolo di Memone, con la regia di Carlo Lizzani.

Nel 2007 è nel ruolo di Gemma in Miseria e nobiltà con C. Croccolo, nel ruolo di Mariana in L'avaro di Molière, sempre con C. Croccolo, con la regia di M. Annesi, e nel 2008 è cantante solista in Christmas show diretto da Maurizio Colombi.

Tra il 2008 e il 2009 interpreta Silvana Smith in Poveri ma belli di Massimo Ranieri e la signorina Rottermayer in Haidi, entrambe produzioni del teatro Sistina.

Andrea Carli

Attore-cantante, nasce a Roma nel marzo del 1975.

Muove i primi passi nel mondo dello spettacolo alla fine degli anni '90 come cantante, frequentando il Centro Studi Musicali in Roma, poi si appassiona alla recitazione, studiando con il maestro A. Gaston Troiano, recitazione e costruzione del personaggio. Nel 1998 partecipa a Beato tra le donne. Nel 2001 la commedia musicale Quartetto per Viola, diretta dal regista Claudio Carafoli, lo porta all'incontro con due dei più grandi maestri del teatro italiano, Pietro Garinei e Gino Landi, che lo scelgono come attore, cantante, ballerino, in Aggiungi un posto a tavola, nelle edizioni dal 2002 al 2004, dove interpreta anche il ruolo del cardinal Consalvo, e in Rugantino (2005) nel quale, oltre ad essere solista, interpreta Calascione; la stagione 2006/2007 lo vede al fianco di Corrado Tedeschi nella commedia Sabrina, nel ruolo di David.

Dal 2001 al 2008 prende parte a nove spot televisivi, gli ultimi due a fianco di Ale e Franz nel Conto Arancio, e tre corti cinematografici.

Dal 2003 attore protagonista nei musical del Parco Oltremare di Riccione. Tanti sono gli eventi di rilevanza nazionale, e non solo, a cui ha preso parte come presentatore dal 1999 ad oggi; il primo in ordine di tempo fu il Festival del Carnevale del Lazio, l'ultimo, il White Album Beatles Tribute, presso l'Auditorium della Conciliazione in Vaticano nel 2008.











